

Le projet de coopération transfrontalière « Réseau Pyrénées » tend un pont entre les deux côtés de la frontière, créant et renforçant les liens culturels autour d'un territoire commun : la montagne pyrénéenne. L'exposition *De paysages en paysages. Pyrénées* est le premier événement important de ce partenariat.

L'action conjointe des municipalités de Graus et de Lourdes pour la réalisation de l'exposition a été rendue possible grâce à une volonté de collaboration entre les deux institutions et leurs musées respectifs, l'Espace Pirineos et le musée Pyrénéen, et au financement du projet « Réseau Pyrénées » soutenu par l'Union Européenne ainsi que par le Gouvernement d'Aragon.

L'exposition itinérante, *De paysages en paysages. Pyrénées*, visible à l'Espace Pirineos de Graus entre le 5 mars et le 24 avril 2011, est présentée au Château fort-musée Pyrénéen de Lourdes entre le 1er mai et le 26 juin 2011.

Cette exposition a été réalisée par l'Ayuntamiento de Graus, en partenariat avec la Ville de Lourdes, dans le cadre du projet européen « Réseau Pyrénées » (2010- 2012). Elle bénéficie également du soutien financier du Gouvernement d'Aragon.

Pour la Ville de Lourdes, le projet « Réseau Pyrénées » représente une expérience inédite en terme de coopération culturelle transfrontalière. Elle vise à renforcer les liens entre nos deux territoires pour une mise en valeur d'un patrimoine pyrénéen commun.

Pour le Château fort - musée Pyrénéen, le prochain temps fort du partenariat avec l'Espace Pirineos, suite logique de l'événement *De paysages en paysages, Pyrénées* sera la coordination d'une seconde exposition itinérante intitulée *La découverte des Pyrénées*. Cette exposition sera présentée à Lourdes du 1er octobre 2011 au 15 janvier 2012, et à Graus entre le 5 février et le 9 avril 2012.

De paysages en paysages. Pyrénées

Du romantisme jusqu'au début du courant avant-gardiste, les peintres se sont inspirés des Pyrénées. Les espagnols, mais surtout les français, ont découvert la valeur de ces montagnes pour l'art et les idéaux de la beauté romantique se sont vus pleinement reconnus dans la variété et la grandeur de leurs paysages.

Le peintre arrivait à pied aux cols, aux lacs, aux sommets escarpés; et au cours du trajet il entraînait en contact avec la nature, la comprenant mieux et voyageant en même temps vers son propre intérieur.

Le peintre transmettait cette expérience personnelle aux autres à travers son œuvre, en leur montrant la beauté des lieux qu'ils ne pouvaient pas visiter. Jules Dupré, Gustave Doré, Franz Schrader, Jules-Bertrand Gélibert sont quelques-uns des artistes français dont les œuvres répondent à cet idéal de l'artiste cheminant, qu'ils combinent parfois avec une pratique scientifique de la montagne.

L'arrivée des avant-gardes mit fin au concept traditionnel de paysage, qui n'a récupéré son importance qu'au cours des années 70. Surgit alors une nouvelle génération d'artistes qui posèrent à nouveau, mais de façon moderne, leur regard sur la nature tout en utilisant de nouveaux moyens d'expression comme la photographie, la vidéo ou les actions directes sur le paysage. Le cheminement est une part fondamentale de la création contemporaine de Richard Long, Didier Sorbé, Javier Codesal ou Perejaume.

L'exposition organisée par le centre Espacio Pirineos de Graus et le Château fort – musée Pyrénéen de Lourdes, souhaite montrer l'évolution de ce processus créatif à travers plus de cent ans de représentation du paysage des Pyrénées.

Artistes et collections

Cette exposition est articulée en deux espaces, la salle d'Honneur du Pyrénéisme et l'espace Margalide Le Bondidier :

❖ Salle d'Honneur du Pyrénéisme

Les œuvres présentées couvrent la période de 1831 à 1935. Cette sélection de peintures prend en compte aussi bien la renommée des auteurs que les différents styles picturaux dans le but d'offrir une large vision de l'art du paysage. Nous trouvons ici exposée une majorité de peintres français puisque ce sont eux qui s'inspirèrent le plus du paysage pyrénéen. Parmi ceux-ci, nous pouvons relever plus particulièrement les noms de Gustave Doré et Franz Schrader. *Le Mont-Perdu vu des crêtes du Cirque du Troumouse* de ce dernier sert d'illustration à l'affiche de l'exposition.

Louis Capdevielle : *Paysage des Pyrénées*

Paul-Michel Hossard : *Lac d'Oo*

Emilien Frossard : *Cascade de Gavarnie*

Franz Schrader : *Cirque de Gavarnie*

Lacs de Capdella

Le Mont-Perdu vu des crêtes du Cirque du Troumouse

Louise-Joséphine Sarazin de Belmont : *Vue du couvent de Saint-Savin et de la vallée d'Argelès*

León Abadías : *Exvoto de Santa Elena*

Alfred Godchaux : *Lac de montagne*

Jules Dupré : *Paysage pyrénéen*

Ricard Canals Llambi : *Paisaje de Boí*

Victor Galos : *Une vue du pic de Ger, prise aux abords de Laruns*

Hubert Damelincourt : *Soleil levant sur les cimes*

Pic d'Anie

Gustave Doré : *Paysages de montagnes*

Le Cirque de Gavarnie

La cascade du Trou d'Enfer dans la vallée du Lys

Charles Jouas : *Cascade du Forau d'Aigualluts ou Trou du Toro*

Lacs de Sauvegarde

Félix Gazo : *Canyon de Niscle depuis Vió*

Ramón Acín : *Vallée de Tena*

❖ Espace Margalide Le Bondidier

A partir des années 1960, les artistes contemporains utilisent des techniques diverses, comme la sculpture, la peinture, le dessin, la photographie ou la vidéo, offrant ainsi une nouvelle approche du paysage pyrénéen.

Richard Long : *Canyon-Water-Line*

Perejaume : *Restauration de deux pierres au Port del Comte*

Bernard Cazaux : *Chaos 01*

Le Rocher de Ramond (esquisse filaire)

Jean Lafforgue : *Le muletier, le passage du col*

Hivernal

Javier Codesal : *El bosque respira*

Paisaje

David Rodríguez Gimeno : *Walking Around*

Mapa "Walking Around"

Les œuvres proviennent de collections privées et publiques. Pour la peinture du XIX^e siècle, un nombre important d'œuvres appartient aux collections du musée Pyrénéen, complétées par celles du Musée des Beaux-Arts de Pau, du Musée de Huesca, de l'Evêché de Jaca, du CDAN - Fondation Beulas (Centro de Arte y Naturaleza) et de la Galerie Joan Prats de Barcelone.

Auteurs des textes du catalogue

Quelques spécialistes de la peinture de paysage ont collaboré à la rédaction des articles de ce catalogue, et nous les en remercions.

Hélène Saulé-Sorbé est professeur à l'Université de Bordeaux III, spécialiste de la représentation des Pyrénées dans l'art français, tant en peinture qu'en photographie.

Francesc Fontbona travaille à la Bibliothèque Nationale de Catalogne et est l'auteur de nombreuses publications sur l'histoire de l'art, en particulier sur l'époque moderne et la transition du XIX^e au XX^e siècle en Catalogne. Il a également été le commissaire de nombreuses expositions relatives à la même période.

Fernando Alvira Banzo est directeur de l'Institut d'Etudes Hautes-Aragonaises, professeur à l'Université de Saragosse et peintre. Il s'est spécialisé dans la peinture de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle dans la province de Huesca.

Ramón Lasaosa, commissaire de cette exposition, est licencié en Histoire et conseiller au sein du Service de Communication Audiovisuelle de l'Institut d'Etudes Hautes-Aragonaises. Il a réalisé le commissariat de diverses expositions et a publié différents ouvrages sur des sujets artistiques, photographiques et cinématographiques de la première moitié du XX^e siècle, centrant son travail essentiellement sur la province de Huesca.

Le château fort et son musée Pyrénéen. 25 rue du Fort, 65000 LOURDES
Tel : +33 (0)5-62-42-37-37 Fax : +33 (0)5-62-42-37-44
www.chateaufort-lourdes.fr
chateaufort.museepyreneen@ville-lourdes.fr

Horaires d'ouverture du 1er avril au 30 septembre 2011 :
09h00-12h00
13h30-18h30